

Comment financer la gratuité de l'école

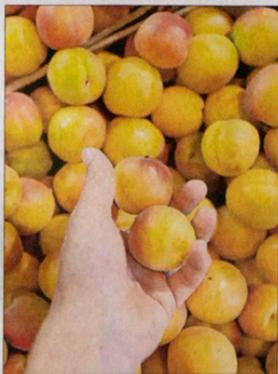


ARCH - C. LAMBERT

LOI SCOLAIRE. Les activités culturelles et sportives ainsi que les fournitures scolaires obligatoires ne peuvent plus être facturées aux parents. Le Conseil d'Etat a ainsi mis en consultation quatre nouveaux modèles de répartition des frais entre communes et Etat, car une décision doit être rapidement prise et la Loi scolaire modifiée. **PAGE 3**

Savoir ce que l'on veut dans nos assiettes

VOTATIONS. Le 23 septembre, les Suisses voteront sur deux initiatives agricoles assez proches, l'une issue des Verts («Pour des aliments équitables»), l'autre du syndicat paysan Uniterre («Souveraineté alimentaire»). Décryptage des deux textes. **PAGE 5**



ARCH - M. BOUILLER



VIRGINIE REBETZ

L'au-delà prend la pose

ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE. Dès ce jeudi, la BCU de Fribourg accueille *Malleus maleficarum*, la onzième Enquête photographique fribourgeoise confiée à la Lausannoise Virginie Rebetz. **PAGE 10**



CHLOÉ LAMBERT

Chez eux, le Tour se court en famille

COURSE À PIED. A l'exemple de la famille Magnin, le Groupe E Tour, qui s'est terminé hier soir à Vuadens, doit son succès à sa philosophie conviviale. **PAGE 13**

Sommaire

Bulle

Nouveaux vestiges du mur d'enceinte découverts à la rue de la Poterne. **PAGE 7**



Fermeture de la laiterie

Entre changements et anecdotes, portrait de la famille Cossy qui a tenu la laiterie de Botterens pendant trente-huit ans. **PAGE 9**

Grand Conseil

Les députés ont accepté hier de revoir rapidement la composition et la nomination du conseil d'administration de l'HFR. **PAGE 11**

Nuithonie

Rencontre avec Anne Schwaller, metteuse en scène de *Claudel(s)*. **PAGE 17**

Littérature

A l'occasion de la fin de la publication de ses *Œuvres complètes*, retour sur le parcours de Charles-Albert Cingria. **PAGE 24**

Météo



Avec Clémence, Emma et Camille, de Massonnens, le temps va se rafraîchir un peu.

JEUDI de 14° à 23°

Temps assez ensoleillé sur le Plateau. Quelques averses ou orages en montagne, principalement l'après-midi.

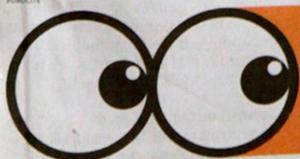
VENDREDI de 12° à 19°

Temps changeant le matin avec quelques averses, surtout le long des Préalpes, devenant assez ensoleillé en cours d'après-midi.

SPORTS 13-15 / SI ON SORTAIT 17 / AVIS MORTUAIRES 19 / TÉLÉVISION 23 / CULTURE 24

Rédaction: tél. 026 919 69 00 / fax 026 919 69 01 / e-mail: redaction@lagruyere.ch / rue de la Toula 9 / 1630 Bulle Abonnements: tél. 026 919 69 03 / fax 026 919 69 01 / e-mail: administration@lagruyere.ch Annonces: régie media 1, Fribourg / tél. 026 426 42 42 / e-mail: info@media-t.ch

PUBLICITE



Une pub sous le regard de ses 85 000 lecteurs
(tirage augmenté)

media F
026 426 42 42
info@media-t.ch
www.media-t.ch

Médiums et sorciers en lien avec l'au-delà

Lauréate de la onzième Enquête photographique fribourgeoise, **Virginie Rebetez** expose son travail *Malleus maleficarum* à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Un projet qui se situe bien au-delà de la photographie.



Plusieurs médiums du canton ont posé pour Virginie Rebetez, lauréate de la onzième Enquête photographique fribourgeoise. PHOTOS VIRGINIE REBETEZ

CHRISTOPHE DUTOIT

FRIBOURG. Vingt ans après les paysages en noir et blanc de Marco Paoluzzo, force est de constater que l'Enquête photographique fribourgeoise a fait un sacré bout de chemin. Ce jeudi soir à la BCU, la plasticienne Virginie Rebetez vernit *Malleus maleficarum*, onzième édition supervisée par le Service cantonal de la culture. Elle expose une série de dix-sept images et trois aquarelles grand format en lien avec l'au-delà, un ensemble qui pose la question du rapport entre le visible et l'invisible, l'intangible et le dialogue avec les morts.

Dans la foulée des travaux de Magali Jenny (le fameux *Guide des guérisseurs de Suisse romande*), la photographe lausannoise est partie sur les traces de Claude Bergier, accusé de sorcellerie et porté au bûcher en 1628. A plusieurs reprises, elle organise et enregistre des séances médiumniques qui visent à entrer en contact avec ce Charmeyan. Dans l'exposition, le spectateur débambule avec un audioguide sur les oreilles et écoute des extraits de ces séances: «Alors, j'ai un homme qui est là, qui est présent et qui est habillé dans les tons marron chocolat. Je vois principalement le haut. C'est une sorte de tunique à manches longues. C'est un homme qui a une voix assez rauque, une voix grave...» Tel est le récit de la «rencontre» du 26 mars 2018 à Bulle.

«Élargir le champ»

«J'ai contacté une quinzaine de médiums, expliquait Virgi-

nie Rebetez, hier lors de la conférence de presse inaugurale. Petit à petit, Claude Bergier est devenu le noyau de mon projet, un personnage très important. On ne dispose d'aucune trace de lui, si ce n'est son procès en sorcellerie que les Archives de l'Etat de Fribourg ont retrouvé et que nous publions dans le livre. Personne n'a jamais vraiment entendu parler de lui et je voulais élargir le champ.»

À l'image de ses travaux précédents, notamment sur la disparition de Suzanne Gloria Lyall, à l'âge de 19 ans, dans l'Etat de New York (le livre *Out of the blue*), Virginie Rebetez mène l'enquête sur tous les fronts. Elle demande au dessinateur judiciaire Patrick Tondeux de croquer à l'aquarelle les séances médiumniques. Comme lors de procès médiatiques. Elle reproduit le manuscrit du procès de Claude Bergier. Comme un élément de preuve. Elle photographie certains «lieux réputés chargés énergétiquement» dans la région de Charmey, à l'instar de la cascade de Bellegarde. Comme un argument de son plaidoyer artistique.

Le secret du feu

Diplômée de l'Ecole supérieure de photographie de Vevey en 2005, Virginie Rebetez se positionne toujours au cœur de son travail. «Oui, je suis présente dans tous mes projets. Je m'utilise pour créer un lien.» Aussi apparaît-elle en personne au fil des séances médiumniques. Jusqu'à incarner ce fameux lien, presque généalogique, avec le sorcier du

«Je m'utilise pour créer un lien.»

VIRGINIE REBETEZ

XVII^e siècle. «Je vois vraiment ce lien, ça fait comme un petit tube lumineux qui vous relie les deux», dit l'un des médiums. Un jour, lors d'une de ces séances de spiritisme, Bergier lui transmet même le secret du feu. Comme pour boucler la boucle.

Très impliquée émotionnellement dans son travail, Virginie Rebetez prend peu de distance avec son travail. «Je ne vois pas l'intérêt de savoir si cela est vrai ou non. Cela participe à la construction de mon récit. Cette recherche spirituelle m'intéresse depuis des années.»

De photographies, il en est peu question lors de cette conférence de presse. Les six portraits posés des médiums, sur un fond noir, de face ou de dos, interpellent certainement le spectateur. Autant que ces quatre gros plans sur leurs mains, tenant qui un pendule, qui un couteau, qui un perroquet, symbole de la communication entre ce monde et l'au-delà. Dix images, à l'esthétique ultraléchée, qui forment autant de points d'interrogation. ■

Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, lu-ve 8 h-22h, sa 8 h-16 h, jusqu'au 3 novembre

Virginie Rebetez, *Malleus maleficarum*, BCU Meta/Books Amsterdam

En route pour la 12^e édition

Lancée en 1996, l'Enquête photographique fribourgeoise permet d'encourager la création photographique et de constituer progressivement un patrimoine iconographique contemporain sur le canton. Tous les deux ans, une bourse de 20 000 francs est attribuée à un photographe, sélectionné sur concours.

La prochaine enquête sera lancée au printemps 2019. Après 6 éditions consécutives confiées à des artistes hors du canton, peut-être reviendra-t-elle à un Fribourgeois. «Peu d'entre eux ont déposé un dossier pour cette enquête-ci. Deux ou trois sur un total de dix-sept», explique Philippe Trinchan, chef du Service de la culture. Le choix de la thématique est très important aux yeux du jury, tout comme une certaine distanciation face au sujet et le fait que le travail soit inédit au moment de l'appel à projet.»

Dans un souci de diffusion de la création fribourgeoise à l'extérieur du canton, *Malleus maleficarum* sera prochainement exposé à Photobastei, à Zurich, dont l'instigateur Romano Zerbin fait partie du jury de l'Enquête. En parallèle, le Service de la culture cherche à valoriser, de manière curatoriale, le corpus des onze enquêtes précédentes. «Il faut voir le projet dans son ensemble et pouvoir en tirer des perspectives», conclut Philippe Trinchan. CD

Des poissons morts à cause d'algues

SCHIFFENEN. De nombreux poissons avaient été retrouvés morts début août entre le barrage Schiffenen et la confluence avec la Singine, à Laupen. Ils ont probablement succombé à un manque d'oxygène, selon des analyses effectuées par le Tierspital de Berne, a rapporté hier l'Etat de Fribourg dans un communiqué.

Une coloration brune à la surface du lac de Schiffenen a été signalée au Service de l'environnement (SEn) pendant l'été. Il s'agissait d'une prolifération d'algues, à savoir la croissance explosive d'une seule espèce d'algues présente naturellement dans le lac, inoffensive pour l'homme.

Ces algues, présentes par milliards à la surface de l'eau, meurent après quelques jours et coulent au fond du lac où elles se dégradent en consommant de l'oxygène, précise le communiqué. En raison de leur quantité inhabituellement élevée, la majeure partie de l'oxygène de la couche inférieure du lac de Schiffenen a, du coup, été consommée.

Cumul de facteurs

Des mesures réalisées le 22 août ont confirmé une grave carence en oxygène (anoxie) à partir d'une profondeur de 5 mètres. La prolifération est pas liée à une pollution particulière, mais à un cumul de facteurs, en particulier la baisse du dé-

bit importante des eaux, la teneur en nutriments satisfaisante, mais élevée, et l'absence de brassage des eaux du lac en cette saison. Le phénomène d'anoxie du lac se répercute sur la Sarine, étant donné que, en condition normale d'exploitation du barrage de Schiffenen, les eaux sont prélevées à une profondeur de quinze mètres avant d'être utilisées pour la production d'électricité et déversées en aval.

Des mesures urgentes

Des mesures urgentes ont été arrêtées pour contrer les dégâts. Groupe E, qui exploite le barrage, laisse désormais déverser une partie des eaux depuis la surface du lac mieux oxygénée (environ 12% du débit rejeté à la Sarine).

Ces mesures vont se poursuivre jusqu'à ce que les conditions d'oxygène dans le lac soient redevenues satisfaisantes, explique l'Etat de Fribourg. Elles conduisent cependant à une perte de production d'électricité importante, étant donné que les eaux prises en surface ne peuvent pas être turbinées.

De nouvelles informations suivront après observation attentive de la situation. La baisse des températures attendue ces prochaines semaines devrait permettre de résoudre naturellement le problème d'anoxie des couches profondes du lac. AS

Concours pour le Smart Living Lab

BLUEFACTORY. Le centre dédié à l'habitat du futur Smart Living Lab lance un appel à candidature pour son nouveau bâtiment, qui sera situé dans le quartier d'innovation BlueFactory, à Fribourg. Le lauréat final et l'avant-projet seront annoncés fin juin 2019.

L'appel à candidature est lancé par le biais d'un mandat d'étude parallèle, précise un communiqué diffusé mercredi. Des groupes d'études pluridisciplinaires ont jusqu'au mois d'octobre pour déposer leur dossier de préqualification. Celle-ci sera assurée par le Smart Living Lab, sur la base d'une évaluation des aptitudes. Un collège d'experts, majoritairement indépendant, sera pour sa part chargé de l'évaluation des projets.

Cent trente places de travail

La construction du bâtiment expérimental doit débuter dès 2020. Avec 5000 m² de plancher brut et 130 places de travail, celui-ci se veut «à la fois une construction durable et un bâtiment évolutif». Pour mémoire, le Grand Conseil fribourgeois a donné en juin dernier son feu vert à un crédit de 25 millions de francs pour contribuer à son financement.

Le Smart Living Lab est un projet de recherche conjoint de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, de la Haute Ecole d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, de l'Université et du canton de Fribourg. Il vise à réaliser un centre de référence national et international dans le domaine de l'habitat du futur. Il est hébergé depuis 2016 dans la halle bleue de l'ex-brasserie Cardinal. ATS

En bref

ÉPENDES

Trois jours pour fêter le désalpe

Après avoir organisé une première désalpe l'année dernière, Ependes reprend le concept. Un grand cortège avec des vaches, des chèvres et des moutons, accompagnés de sonneurs de cloche, de claqueurs de fouet, de joueurs de cor des Alpes et de lanceurs de drapeau, est prévu samedi à 9 h. Le Cadre noir et blanc sera l'invité d'honneur. Dans l'après-midi, un combat de reines opposera 37 bêtes dans quatre catégories. Des vaches seront pour la première fois en lice, selon un communiqué des organisateurs. La fête commence ce soir avec un concert de références 1980. Demain, d'autres concerts accompagneront une soirée radette.